

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Cognome	Zavatta
Nome	Enrico
Nato a	Ravenna
Data di nascita	25/02/1987
Nazionalità	Italiana
Indirizzo di residenza	Pisanello #14, Cervia (RA)
Cellulare	+39 3336396830
E- mail	hello.enricozavatta@gmail.com

Qualifiche professionali

- 2D/3D Motion Designer, Visual designer
- Sound Designer, Sound Engineer, Compositore Musicale

TITOLI E FORMAZIONE IN DESIGN:

Laurea	Design Industriale UNIRSM (DI09)
Università	Università degli Studi della Repubblica di San Marino UNIRSM Design a.a. 2016-2017 con specializzazione in Graphic design e Multimedia
Votazione	110 con lode/110

Workshop:

Illustrazione per l'editoria con Marco Goran (GoranFactory)
Animazione stop motion con Federico Galvani (HappyCentro)
Animazione e character animation con Riccardo Albertini (RocketPanda)
UNIRSM Design Workshops 2015 - Animazione con Davide Pagliardini
UNIRSM Design Workshops 2017 - Motion Graphic e Visual Journalism con Matteo Moretti
UNIRSM Videomapping sul Pianello 2015
Serie di 4 workshop UNIRSM DCC (Design Civic Consciousness) 2018 con
Ezio Manzini, Elizabeth Resnick, Ruedi Baur, Vera Baur, Paolo Ciuccarelli.

Conferenze

A. Sigon "è tutta una montatura", UNIRSM, 2015 (regia e montaggio)
Alessio Leonardi "la mucca, le lettere eD io", UNIRSM, 2015 (tipografia)
Meresa Bertolo "game design a supporto del cambiamento sociale", UNIRSM, 2016 (game design)
Silvia Sfigiotti "controcampo", 2015, UNIRSM (comunicazione)

Serie di conferenze Visioni dal futuro, UNIRSM, 2015/2016 in occasione dell'esposizione
Cartoon Star (regia, sounddesgin, animazione passo 1, stop motion, storytelling) con Stefano Luca,
Valerio Volpi, Nunziante Valoroso, Ferruccio Giromini, Daniele Barbieri, Federico Galvani,
Riccardo Trigona, Ivan Olgiati, Fabrizio Margaria.

Serie di conferenze ed incontri UNIRSM DCC (Design Civic Consciousness) 2018

Ezio Manzini, Maurizio Viroli "Fini e metodi dell'educazione civica"

Elizabeth Resnick, Carlo Ossola "Persona umana e coscienza civile"

Ruedi Baur, Vera Baur, Luciano canfora "La città come spazio civile ed armonia"

Paolo Ciuccarelli, Lucio Picci "Trasparenza e dati pubblici"

Conferenza DCC, Esperienze e progetti a confronto:

Dan Avnon (The Hebrew University of Jerusalem), Alessandra Bosco (UNIRSM), Giorgio Camuffo (UNIBZ), Flaviano Celaschi (UNIBO), Medardo Chiapponi (IUAV Venezia), Raffaella Fagnoni (UNIGE), Lorenzo Imbesi (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Giuseppe Lotti (UNIFI), Pino Mincoelli (UNIFE), Matteo Moretti (UNIBZ), Jonathan Pierini (ISIA Urbino), Daniela Piscitelli (UNICampania Luigi Vanvitelli), Massimo Santanicchia (Iceland University of the Arts), Gianni Sinni (UNIRSM), Riccardo Varini (UNIRSM), Michele Zannoni (UNIRSM)

FORMAZIONE AUDIO E STUDI MUSICALI (pratici, teorici e tecnici):

Berklee (USA) (Online) Composition for the Screen and Videogames Single Courses

Berklee (USA) (Online) Music Theory, Orchestration and Composition Single Courses

Conservatorio Statale Bruno Maderna (FC) - Corsi di Composizione, Contrappunto, Orchestrazione, Analisi, Lettura della partitura, Pianoforte complementare, Teoria ed ear training

Studi Privati con il riconosciuto maestro Giovanni Scapecchi

MMI - Accademia MMI sezione progressive guitar 2011-2014

MMI - Music production managements, certificato MMI

MMI - Sound engineering and production, certificato MMI

MMI - Engineering audio effects, certificato MMI

BAFTA (British Academy of Film and Television Arts) – Masterclass e seminario di composizione con Hildur Guðnadóttir, premio Oscar 2019 per le musiche di "Joker"

Corsi Online Primari di specializzazione/approfondimento/masterclass

Mixing for Composer di Dannis Sand (Avengers, Elfman engineer) CERTIFICATO

Film Composition course di William Hoshal CERTIFICATO

Scoring for the screen con Andy Hill CERTIFICATO

Orchestration CC di Mark Jovani (Berklee Instructor) CERTIFICATO

Synthesstration – SVO – CC di Mark Jovani (Berklee Instructor) CERTIFICATO

Mixing and Mastering di Luigi Giraldo CERTIFICATO

Mixing and Mastering for Film di Bobby Fernandez Masterclass CERTIFICATO

Corsi Online Secondari di approfondimento/masterclass

EVENANT - Cinematic Music di Walid Feghali e Arn Anderson

EVENANT - Music Licensing di Emmett Cooke

EVENANT - Trailer Music di Christian Baczyk

EVENANT - Cinematic Synthesis: digital sound creation

MASTERCLASS Hans Zimmer masterclass (Film Music)

MASTERCLASS Danny Elfman masterclass (Film Music)

MASTERCLASS Herbie Hancock masterclass (Jazz Music)

MASTERCLASS Deadmau5 masterclass (Electronic Music)

Aree di applicazione ed interesse professionale

Cinema, documentari, spazi museali ed espositivi, videogames e servizi di gamification, videomapping, visual journalism e data visualization, digital media in ambito commerciale, pubblicità e servizi.

Ricerca ed applicazione sulla dimensione della comunicazione visiva e sonora con interventi di sound design e composizione/sperimentazione musicale.

Esperienze lavorative inerenti

2010 Dragon Music (FC): Consulenza tecnica e audio

dal 2014 - Libero professionista in qualità di

motion designer, sound designer/engineer, post produzione audio, compositore musicale e visual designer.

Notable clients: Netflix, SKY, Mediaset, RAI, TV9, Google, Feltrinelli, Panini (Comix), Milestone, HUB 1922, Rudolf Group, Garmon, Yamaha, Yamaha Racing, BIESSE Group, Esim, Enit, ItaliaOnline, ItalianJob, Pernigotti, Hera, Audi Italia, Nuclear Blast Records, Scarlet Records, Frontiers Records, CMF, Fineco, Mediolanum, Focchi, EFFE, BSM, Technogym, Coin, Meclimone produzioni cinematografiche, Kaleidoscope, Spark Production, Tuttuno Produzioni.

2018 (Luglio-Ottobre) - Tutor ed assistente alla didattica al Designer Mauro Cazzaro presso Desing Re-Actions 2018 (SM Design Workshop 2018) per progettazione padiglione San Marino nel contest "Creative Youth Programme" per EXPO DUBABI 2020

Dal 2019 - fondatore hub progettuale collaborativo e studio diffuso (composizione musicale, foley, sound design, audio engineering e motion design) Mana Jam presso Cervia/Milano Marittima (RA)

Riconoscimenti e Premi

2021 - PREMIO SPECIALE 75 NASTRO ARGENTO per "LA FELLINETTE"

di Francesca Fellini e Meclimone Produzioni cinematografici. Enrico Zavatta é stato parte della crew in qualità di sound designer, foley artist, mixer e audio post production.

2020 - LE BESTEVEM, 48h film project, Miglior Colonna Sonora

Enrico Zavatta, insieme a Filippo Moretti, co-compositore per il progetto, parte della squadra "Not Team" per il concorso 48h Film Project, concorrendo con il corto "Una Chiave sul Passato" vincono il premio per la Migliore Colonna Sonora assegnato dal compositore Roberto Cacciapaglia

2020 - A' Design Award Nominee (motion design)

2017 - ADI Junior Design Award Nominee (service design)

Lingue

Inglese C1/C2 Advanced Cambridge English

Inglese C2 Proficient EF Certificate

Notable Works:

- Sound design and mixer, Motion design, graphic design Milestone's MOTOGP 2022 NINE chapter videogame. Realizzazione e lavorazione di molteplici contenuti, concept and animation, mixing, audio restoration, sound design and music mixing. PLAYSTATION 4/5, NINTENDO SWITCH, XBOX, PC. Regia di Mark Neale. ITA-USA Anno 2021/2022
- Sound design, mixing, foley ed audio restoration (post production) and final mix per THE FENCE, di Tomasz Wolski. Polonia. Anno 2022
- Sound Designer, additional music, sound engineer, mix e post produzione audio per lungometraggio "The Invisible Girl" Jaclyn Bethany, Los Angeles, Anno 2022
- Final Mix e Supervisor Audio per docufilm "Sospesi", Regia di Martina Dall'ara, Italia, 2022.
- Foley Artist, Sound Design ed Engineering per "La Fellinette" regia di Francesca Fabbri Fellini, una produzione Meclimone Produzioni (Rimini). Premio Speciale Nastro Argento, Anno 2020
- Composizione, Foley (su set e in studio), Sound Design e Sound Engineering per cortometraggio incentrato sulla cosmologia di Lovecraft: The Rise – For We are Many per Hexmedia/Hex Studio UK. Anno 2021
- Designer per SKY ORIGINAL MONDIALI 2006. Creazione pacchetto grafico ed animazioni di sigla, cartelli e credits roll
- Designer per WANNA – TV SELLER SCAM Serie NETFLIX, co-motion designer per pacchetto grafico ed animazione di sigla, cartelli e credit rolls
- Designer per "I Fratelli di Crozza" TV9, "Wanna" Netflix, "Mondiali 2006" SKY Original. Anno 2022
- Motion design, 2D/3D animation e sound design per progetto Google (collaborazione con Feltrinelli) "Interland" per elaborato video booktrailer legato all'omonimo videogioco online. Anno 2021
- Composizione, Foley (su set e in studio), Sound Design e sound Engineering per Progetto "Olio su Tavola" . Il progetto comprendeva 3 episodi (Umbria, Puglia, Sicilia) in formato "webseries" uno spot "TV" RAI, patrocinato dal ministero delle politiche agricole. Anno 2019-2020.
- Music supervisor, Sound Design ed Engineering per "Il primo Sguardo" regia di Jacopo Mazari, una produzione Tuttuno Produzioni. Anno 2020
- Composizione musicale e sound design per il docufilm "In Difesa delle Sacre Immagini - Un viaggio alla scoperta della scuola pittorica riminese del 300", regia di Davide Montecchi, anno 2018. Sala cinematografica e distribuzione DVD/BR Disc. Una produzione di Meclimone Produzioni.
- Sound Design ed Engineering per allestimento multimediale in occasione della mostra dei 400 anni Biblioteca Gambalunga (RN) e Motion design and sound Design/Engineering per allestimento museale MUSA di Cervia(RA). Anno 2019
- Sound design, composizione musicale, progettazione sonora, motion design e co-design degli allestimenti multimediali per il "Circuito Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna" 68 elaborati multimediali per 8 case museo della Romagna.
- Compositore musicale e sound design per Yamaha Racing ITA (dal 2017 al 2020), Garmon (dal 2016 ad oggi), Rudolf Group (DE) (dal 2018 ad oggi)
- Co-design e co-motion design degli allestimenti multimediali del museo Rossini (PU). Anno 2019.
- Motion design (co-work) e sound design dello spot TV/WEB Comix Flash 2018 di Panini Comix.